

Andante 99

Deconfinement ?

Lettre d'information de l'Office Musical

Juin 2020

Un numéro covidentiel !

L'Office Musical, à travers son Conseil d'Administration réuni en visioconférence, a considéré qu'il était essentiel de maintenir le contact avec nos adhérents.

C'est ainsi qu'il a unanimement opté pour la parution avant l'été de cet ANDANTE 99, deuxième de l'année 2020.

Vous y trouverez quelques infos « sérieuses », entre autres des témoignages de deux de nos chœurs adhérents, dont l'un a particulièrement souffert du fameux virus...

Mais garder le sourire nous a paru tout aussi important, c'est pourquoi nous avons donné une grande place aux jeux et à l'amusement, avec de nombreuses pages récréatives !

« Puisque encore on a virus, Il faut qu'au vide de nos activités se substitue l'espoir de les reprendre. Que le dé-confinement ne soit pas la dé-fête de la Musique ! »

Alors, déconfinement... tôt ? Trop tôt ? Reprise pour bientôt ? Pour les optimistes, peut-être Allegro ? ... Ma non troppo !



Bonne lecture !

SOMMAIRE

Édito - Mot du secrétaire	p 2
Masques, par la présidente	p 3 & 4
Contributions des adhérents	p 5 & 6
Petites annonces	p 7
Récréation	p 8, 9 & 10

ANDANTE

Directrice de publication :
Michèle BERGER-DUCHESNE
Jeux : Serge Debièvre
Rédaction : Fred Morel

Contacts : 06 84 54 10 17

Envoyer vos articles ?

omse.fred@gmail.com



Office Musical de Saint-Etienne
4 rue André Malraux 42000 Saint-Étienne 06 10 02 55 66
<https://www.officemusical-saintetienne.org/>
officemusical42000@gmail.com

ÉDITO JUIN 2020

Après le confinement, voici le temps du déconfinement.
Peut-être un peu de musique pour la Fête de la Musique en virtuel.
C'est le moment habituel de « transhumance »
Et de dispersions des groupes !

MAIS

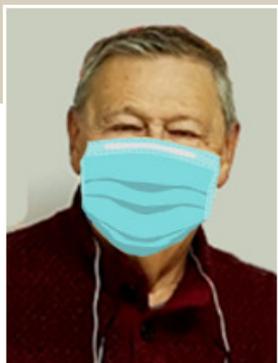
C'est le moment des retrouvailles même prudentes
Avec la famille et les amis.
C'est le moment d'aller se mettre au vert de la campagne
Et de la montagne ou au bleu de la mer.
Ou tout simplement en terrasse avec une boisson fraîche.
Savourons ces instants revenus, avec encore plus de gourmandise,
Tout en restant prudents bien sûr !
Passez un bon été !
Votre Office Musical vous recontactera en septembre



Et là on espère pouvoir se relancer dans les projets !
Musicalement et amicalement vôtre !

Michèle berger

LE MOT DU SECRETAIRE



Se réinventer ?

On sait que se remettre en question est indispensable pour continuer d'avancer et de progresser. Mais puisque dorénavant on nous parle de se « réinventer », posons-nous quelques questions.

Se réinventer c'est quoi ? Sommes-nous capables de nous réinventer ?
Se réinventer ne signifie pas de changer d'apparence, ni de changer son moi intérieur, mais plutôt de puiser au fond de soi pour y découvrir des talents cachés, des ressources insoupçonnées qui dorment au fond de nous-mêmes...

Se réinventer, c'est aussi transcender des limites imposées, des peurs et des conditionnements qui nous gardent à l'étroit, c'est s'ouvrir à l'inconnu, sortir de notre zone de confort et avoir le courage de vivre à partir de notre cœur

Nos associations et l'Office en particulier ont-ils la capacité à le faire ?

Ma réponse est « oui sans aucun doute », et nous sommes capable de le faire et sans rien renier de ce qui fait notre histoire, notre ADN et notre passé.

Il nous faudra accepter de traverser un moment de remise en question, de doute et d'incertitude, car toute transformation profonde est précédée d'un grand moment d'inconfort. Mais ensemble, nous surmonterons cette période difficile et nous nous réinventerons, dans la continuité, et plus forts qu'avant.

Rendez vous en septembre pour de nouvelles aventures musicales et humaines.

Vive le spectacle vivant !

Bernard Albaynac

VARIATIONS SUR LE THEME DU MASQUE



« *Il nous fait peur ou nous amuse, nous dissimule ou nous protège. Au théâtre, au carnaval, ou dans la rue, le masque revêt de multiples visages.* » Télérama.

Du théâtre grec au théâtre japonais, le masque se décline. Dans la tragédie grecque, il devait inspirer la terreur ; dans la comédie, le ridicule.

Il accentue les traits de caractère de chaque personnage.



La vie : **Une Comédie ?**
« *Tel qui rit vendredi,*



Une Tragédie ?
dimanche pleurera »



AU XVI^{ème} siècle, la **Commedia dell'arte** fait fureur sur les scènes italiennes et françaises.

Les **personnages de Molière** viennent de ces stéréotypes :



ARLEQUIN, au masque rieur, personnage du valet rusé et plein de fougue sur scène.

PANTALONE, vieillard riche, rancunier, au masque noir avec un nez en bec d'aigle.

PULCINELLA, autre vieillard retors au nez crochu.



Bien sûr, aussi **PIERROT et COLOMBINE**.



Le jeu de l'acteur est très corporel et improvise sur un canevas donné. En même temps il permet au spectateur d'identifier clairement chaque rôle.

Au Carnaval ou dans les bals masqués,

Il permet d'endosser une autre personnalité et lève tous les interdits. Combien de parties libertines, notamment au XVIII^{ème} siècle, sujets de nombreux tableaux ?

Combien de simples particuliers devenus comtes et comtesses le temps d'un soir à **Venise** ?

Derrière le masque on devient autre et on peut se permettre tous ses fantasmes.

.../...

.../...



Pour de nombreux peuples à travers le monde, par exemple, au Mexique, ou en Afrique, le masque est un objet sacré et magique. Le sorcier et les membres des tribus dansent et s'approprient ainsi un pouvoir divin.



« Les masques sont les moyens de transmission de quelque chose qui nous dépasse »



Alors porter un masque aujourd'hui ?

Perturbant parce qu'il cache, empêche de voir le sourire, complique la communication.

Mais protecteur et salvateur. Pour soi-même mais aussi pour les autres.

Il pourrait se décliner (toujours en veillant à son efficacité,) comme objet de mode ou d'ornement, assorti aux tenues, aux humeurs de chacun.

Pour conclure cette promenade dans ma collection de masques, un mot de poésie :



« *Votre âme est un paysage choisi
Que vont charmants masques et bergamasques* »
Paul Verlaine



Restez masqués et aimez la vie !



Michèle



CONTRIBUTIONS DES ADHÉRENTS

MELOCOTONNE a gardé la « pêche »!

Quel bouleversement dans nos habitudes, ce temps de pandémie...

Et, entre autre, l'absence de retrouvailles tous les mardis soir de 18H à 20H... Les SMS, coups de téléphone n'ont pas eu d'égal avec la convivialité habituelle... Mais chanter, même seul, fait du bien au moral ! Alors on a tous plus ou moins peaufiné nos chants en « restant chez nous ! »

Après le temps de la déception de ne plus pouvoir partager, comme chaque année le plaisir chantant du PASS'MUSIQUES, nous avons imaginé de nous retrouver malgré le confinement à 20 heures, ce fameux lundi 30 mars... La Grille Verte du théâtre de Tardy était baissée, bien sûr ! Mais chacun sur notre écran, partitions en main, nous avons fredonné les chants prévus au programme ! Et puis le temps a continué de s'écouler (pas plus d'une heure !) ... nous avons poursuivi chacun notre route (pas plus d'un km !) ... mais pour aller où ?... « *j'en sais rien, viens ! donne moi la main !* » dit Colette Magny dans sa chanson *Melocoton*...



Le Centre social « Le Colibri », dont notre chorale fait partie, ne nous a pas lâché la main dans ce temps d'isolement, de questionnement, de doute et d'incertitude... Outre le geste, apprécié de tous, de prendre des nouvelles de chaque adhérent, nous avons pu créer, grâce au dynamisme de l'équipe, une page spéciale CHORALE sur leur site... Valérie Marsac, notre chef de chœur, s'est bien employée à la rendre vivante ! D'ailleurs, pour ne pas perdre de temps, elle y a posté les cours de B. Albaynac – en accès privé pour les choristes – [Que Bernard soit ici remercié pour son travail !], histoire de nous apporter un peu de théorie... que l'on aura pu mettre en pratique avec une nouvelle partition qu'elle a jointe : *La Bamba* ; pas de quoi s'ennuyer !

Et puis le déconfinement est arrivé, mais sans espoir de pouvoir organiser les concerts des 16 et 17 Mai... on se réjouissait tant de ce travail commun avec « les Amis Réunis », « Terracanto » et des choristes individuels...

Mais on garde la « pêche » - comme le signifie le nom de notre Chorale - et on espère vite vous retrouver... « *Pour aller où ?...j'en sais rien, viens ! Donne-moi la main !* »...Tiens ! Ce pourrait être une belle chanson à rajouter au programme du futur concert de Jazz...

Qu'en pensent nos « Chefs » !!?...

En attendant cet automne qui devrait être un temps plus propice aux retrouvailles, nous sommes impatients de voir la petite surprise vidéo que devrait nous concocter l'Office Musical pour la Fête de la Musique !... Bel été à tous et « gardez la pêche » !

CONTRIBUTIONS DES ADHÉRENTS - suite

Cher(e)s ami(e)s du chant, de Symphonia et de Sinfonietta,

Nous devrions aujourd'hui nous remémorer avec vous des émotions et souvenirs récents, et vous annoncer de prochaines réjouissances musicales à partager ensemble...

Ainsi, nous nous souviendrions avec joie du festival « printemps des chœurs » à Lyon-Fourvière fin mars dernier, de la participation à la messe pascale à Villars, notre commune d'accueil ; nous évoquerions nos prochaines prestations : musique allemande début juin à Villars avec Sinfonietta à l'occasion du 250ème anniversaire de la naissance de Beethoven, Requiem allemand de Brahms à l'Opéra de Saint-Étienne programmé le 27 juin... Tout cela était enthousiasmant et magnifique, pour nous comme pour vous... et tout cela hélas a été rayé de nos agendas (comme beaucoup d'autres événements de toute sorte).

La survenue de l'épidémie de covid19 a donc tout bouleversé, tout interrompu, et personne ne peut afficher quelque certitude que ce soit quant à la reprise d'une activité dite « normale » pour la pratique du chant choral comme pour la tenue de spectacles et concerts.

Bien entendu, cela n'est pas le plus important à côté des souffrances et deuils entraînés par la maladie, et des conséquences économiques et sociales énormes voire vitales qu'aura eu la période de confinement que nous venons de vivre.

Nous en sommes d'autant plus convaincus à Symphonia que notre chœur a été durement touché par la maladie : sur vingt-six personnes ayant participé à notre dernière répétition de pupitres hommes avant la mise en place du confinement, au moins dix-sept

ont été atteints, la plupart lourdement, six nécessitant une hospitalisation dont quatre en longue réanimation. Cela, outre le traumatisme subi, nous conforte dans la conviction de ne reprendre une activité chorale que lorsque les conditions sanitaires le permettront en toute sécurité.

Nous ne désespérons pas, au contraire ! La vie reprend, nous échangeons et travaillons sur toutes les hypothèses qui se dessinent, pour préparer, entre nous et avec nos partenaires, ce que pourra être le prochain retour à notre raison d'être : le chant, les plus belles œuvres du répertoire, à partager avec tous les publics de notre région.

Ce sera l'objet de nos prochaines lettres, en vous remerciant, cher(e)s ami(e)s, de votre fidélité, en vous recommandant de prendre soin de vous et de vos proches, en vous souhaitant le plus bel été possible, et avec la certitude de nous retrouver à la rentrée pour de nouvelles et belles aventures musicales.



Symphonia

Notre site Internet a fait peau neuve !

Prenez un peu de temps pour le découvrir !

Nous espérons avoir progressé sur l'ergonomie,

Et qu'il reflète bien la richesse de notre activité musicale !

Nous vous laissons revoir :

Notre historique, nos concerts particulièrement marquants,

Nos diaporamas résumant 25 ans de chant choral et d'expériences musicales.

Nous vous invitons à laisser un témoignage si vous avez été témoin de nos expériences musicales.

CONTACT : symphonia@choeur-symphonia.fr

UN NOUVEAU SERVICE PROPOSÉ AUX ADHÉRENTS !

Pour favoriser la reprise de vos activités, la rédaction de votre journal préféré a décidé de se faire l'écho de vos demandes, notamment en matière d'emploi.
C'est ainsi que nous vous offrons cette page d'annonces entièrement gratuites :

<div style="border: 2px solid black; padding: 5px; text-align: center; font-weight: bold;">Offres d'emplois</div> <hr style="border: 1px solid black;"/> <div style="text-align: center; font-weight: bold; font-size: 1.2em;">MUSIQUE</div> <hr style="border: 1px solid black;"/> <p>Ateliers Sibémol demandent lamineur Tél.: 43.74.90.47</p> <hr style="border: 1px solid black;"/> <p>Orchestre professionnel <i>cherche trésorier(ère) pour tenir grosse caisse.</i> Références exigées SERVICE DU PERSONNEL BP 93, 94000 CRÉTEIL</p> <hr style="border: 1px solid black;"/> <p>Petite commune Haute-Loire cherche - urgent - garde-champêtre tambour battant. Sérieuses réf. exigées. Déclaré. 42.68.76.10</p>	<div style="text-align: center; font-weight: bold; font-size: 1.2em;">LES PETITES ANNONCES D'ANDANTE</div> <hr style="border: 1px solid black;"/> <p style="text-align: center; font-weight: bold;">Pianiste</p> <p>condamné à trois mois de prison cherche musicien pour l'accompagner au violon Demander Joe Cellule 327 LA TALAUDIÈRE</p> <hr style="border: 1px solid black;"/> <p style="text-align: center; font-weight: bold;">Compositeur débutant :</p> <p><i>"Je voudrait écrire un opéra mais je n'y arrive pas. Quelqu'un pourrait Médée ?"</i> Ecr. au journal sous réf 7567 qui transmettra.</p>	<div style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 5px; font-weight: bold;">THÉÂTRE</div> <hr style="border: 1px solid black;"/> <p>Compagnie théâtrale des PTT cherche facteur pour tournées Env. lettre manus. + CV 11, rue d'Artois 92400 COURBEVOIE</p> <hr style="border: 1px solid black;"/> <p>Cie La Canebière recherche bon comédien pour tenir le rôle de César dans Marius. Bien Raimunéré IMAGES DE MARQUE Boulevard Pagnol 13000 MARSEILLE</p> <hr style="border: 1px solid black;"/> <p>Metteur en scène cherche nain pour petit rôle court métrage Salaire motivant. Tél. 43.68.13.90.</p>	<div style="border: 2px solid black; padding: 5px; text-align: center; font-weight: bold;">Demandes d'emploi</div> <hr style="border: 1px solid black;"/> <p style="text-align: center;">Cherche place moniteur de sieste dans maison de repos</p> <p style="text-align: center;">09 36 36 41 12 Demander Dominique place Fêniente Ajaccio</p> <hr style="border: 1px solid black;"/> <p style="text-align: center;">ancien garde mobile cherche emploi stable Contact : 07 77 38 12</p> <hr style="border: 1px solid black;"/> <p style="text-align: center;">ancien armurier recherche place dans entreprise béton armé libre de suite, excellentes réf. contrôlables. Tél. 02.47.86.70</p>
<div style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 5px; font-weight: bold;">Divers</div> <hr style="border: 1px solid black;"/> <p style="text-align: center; font-weight: bold;">ÉTRANGER</p> <p>Pour l'Uruguay, cherche ouvrier électronicien pour monter vidéo. Ecr. au journal sous réf 40 12 qui transmettra.</p>	<p style="text-align: center; font-weight: bold;">Otorhinolaryngologiste</p> <p>vend 2 pavillons l'un à Douarne- nez, l'autre dans les gorges du Tarn. Faire offre à Dr Gentil-Lalurette 33 33 33 ZOREIL</p>	<p style="text-align: center; font-weight: bold;">Vitrier sur le carreau</p> <p>recherche emploi saisonnier comme marchand de glaces excellente présentation Tél. 01.32.25.81</p>	<p style="text-align: center; font-weight: bold;">Secrétaire de direction</p> <p>cherche la bonne libre de suite, excellentes réf. contrôlables. Tél. 02.47.86.70</p>

A vendre
peu servi
MASQUE
ANTIVIRUS
garanti 2 mois
09 99 99 99 00



Pour toute
demande
d'insertion, merci
de contacter nos
services à



n95-1587130338
reconnaissance
faciale: plus
besoin d'enlever
son masque pour
debloquer son telephone :
il reproduit le visage !

annonce.servarien@omse.com ou consulter notre site : <https://www.omseannonce.rigole.fr>

RÉCRÉATION : COULEURS & ANAGRAMMES

[NDLR Tous les jeux proposés dans ces pages sont le fruit de l'imagination de Fred et Serge]



1. « Les couleurs du temps »

Titres et compositeurs ont été mélangés ; remettez un peu d'ordre dans ces propositions !

BLEU, BLUE...		5. <i>Mamy blue</i>	E. Charles Aznavour
1. <i>Le beau Danube bleu</i>	A. Charles Trénet	6. <i>Blue rondo à la turk</i>	F. Nicoletta
2. <i>Les mots bleus</i>	B. Leroy Anderson	7. <i>Blue moon</i>	G. Vincent Scotto
3. <i>Blue tango</i>	C. Johann Strauss	8. <i>Plus bleu que tes yeux</i>	H. Christophe
4. <i>La java bleue</i>	D. Lionel Hampton	9. <i>Fleur bleue</i>	I. Dave Brubeck

ROSE, ROUGE...		4. <i>La panthère rose</i>	D. Serge Lama
1. <i>Les ballons rouges</i>	A. Reinhold Glière	5. <i>L'important c'est la rose</i>	E. Henry Mancini
2. <i>Rouge</i>	B. Voulzy/Souchon	6. <i>Cœur grenadine</i>	F. Edith Piaf
3. <i>La vie en rose</i>	C. J.J. Goldmann	7. <i>The red poppy</i> (BALLET : <i>le coquelicot rouge</i>)	G. Gilbert Bécaud

2. Anagrammes de MUSICIENS CLASSIQUES

Quatre compositeurs - 1 italien, 2 allemands et 1 français - se cachent derrière ces personnages fantaisistes ... autant que certains indices ! (Le nombre de lettres est indiqué)

Anagramme	Indices	Son PRÉNOM	Son NOM
ODILON AVIVANTI	Virtuose du violon en toutes saisons	- - - - -	- - - - -
HILDEFONS SMELNEX	Bartholdy songe à une nuit d'été	- - - - -	- - - - -
JEANINE-BABETH BASC	BWV, toqué de toccata, plusieurs fugues...	- - - - -	- - - - -
ALCESTE-GUY MOUILLE	Mignonne... La prise de Calais, Renaissance	- - - - -	- - - - -

SOLUTIONS

Les couleurs → 1.C-2.H-3.B-4.G-5.F-6.I-7.D-8.E-9.A
→ 1.D-2.C-3.F-4.E-5.G-6.B-7.A

Anagrammes

ANTONIO VIVALDI - FELIX MENDELSSOHN - JEAN SEBASTIEN BACH - GUILLAUME COSTELEY

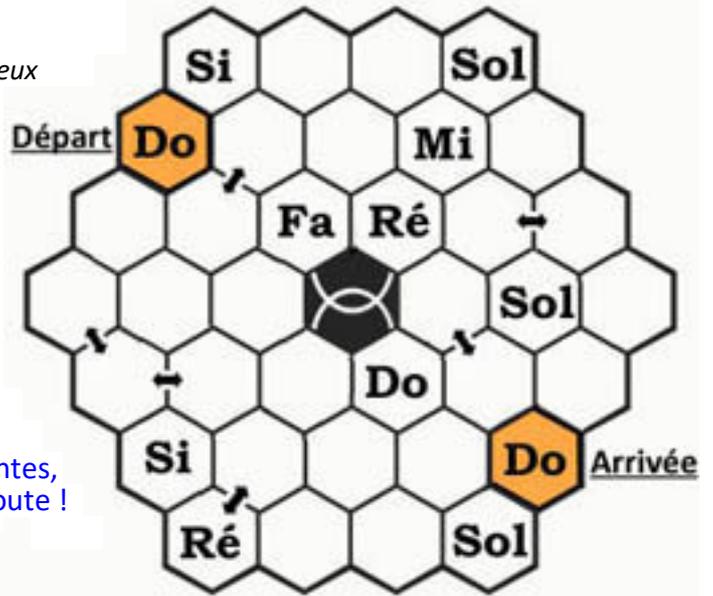
RÉCRÉATION : RIKUDO, LADORÉ & LASIDO !

LADORÉ diatonique

*Serge s'est inspiré du **RIKUDO**, inventé en 2016 par deux chercheurs français (Institut d'Optique de Palaiseau, dans l'Essonne). Passionnés de jeux, d'informatique et de mathématiques, ils se sont amusés à concevoir ce petit jeu de chiffres simple, cousin du Sudoku et des mots croisés. Ici les chiffres ont été remplacés par des notes de musique...*

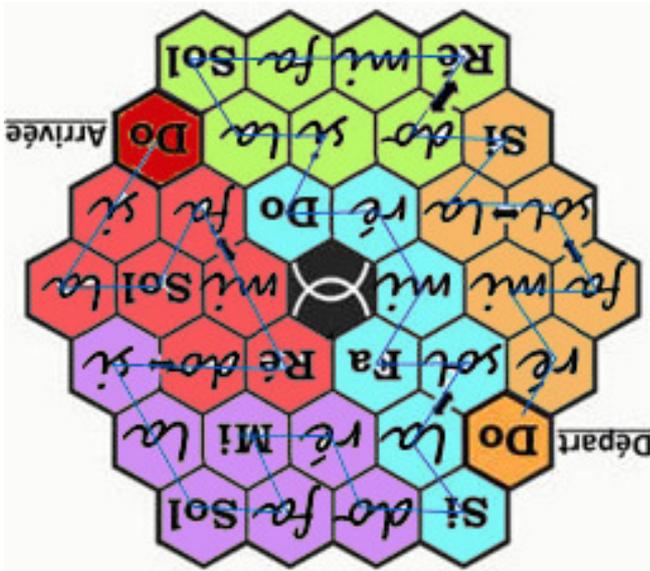
Règle du jeu : Dans la grille ci-contre, placer toutes les notes de Do à Do pour former une gamme diatonique. Deux notes consécutives doivent être voisines. Certaines sont déjà en place.

Un lien ↔ entre 2 cases indique 2 notes conjointes, autrement dit un morceau de chemin... Bonne route !



OBSERVATION : Cette adaptation rend le jeu beaucoup plus difficile qu'on ne l'imagine. En effet, dans le **RIKUDO**, les 36 nombres à placer sont bien entendu rangés dans l'ordre naturel de 1 à 36. Ici, les 7 notes de la gamme diatonique ne suffisent pas à remplir les 36 cases, correspondant à 5 octaves. Il faudrait les numéroter, par exemple de **Do1 grave** (Départ = 1) à **Do9 aigu** (Arrivée = 36) en passant donc par Do2 (=8), Do3 (=15), Do4 (=22) et Do5 (=29) !

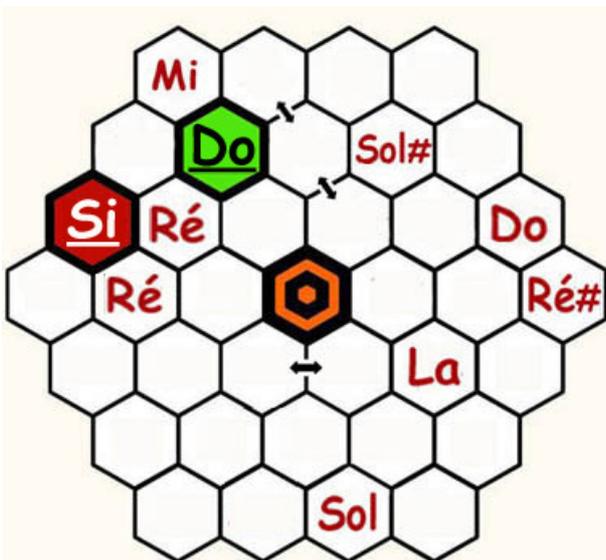
← **SOLUTION LADORÉ**



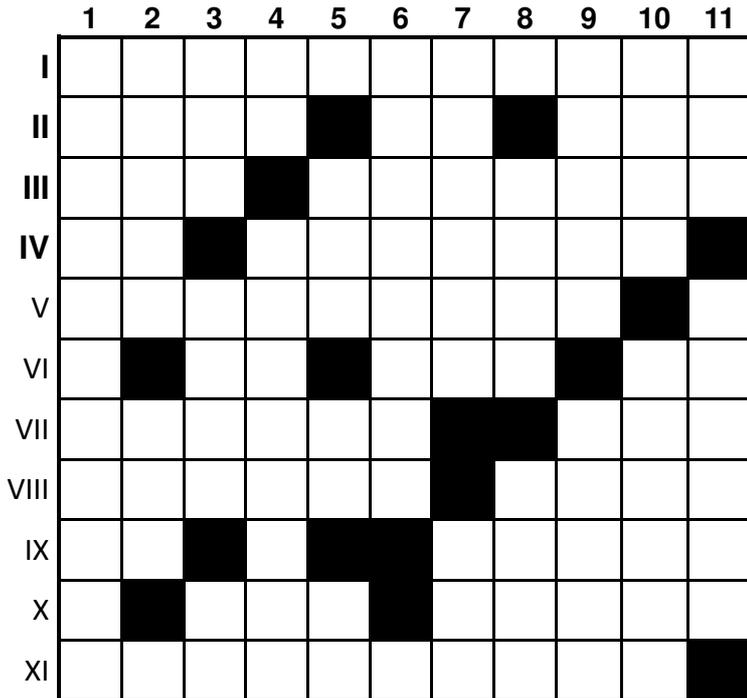
Fred a élargi le jeu (**LASIDO** ci-dessous !) aux 12 notes de la gamme **chromatique** : Même règle, avec les notes de ½ ton en ½ ton, depuis **Do, départ fond vert**, jusqu'à **Si, arrivée fond rouge**, soit 3 octaves. Du fait qu'on ait 12 notes à notre disposition, le jeu redevient - paradoxalement - un peu plus facile... Pas si sûr ? !

LASIDO chromatique : la grille...

et sa solution :



RÉCRÉATION : CROISÉVIRUS !



HORizontalement

I- N'a peut-être pas fini de nous en faire baver! II- Plus difficile à passer avec un masque ! – Gêné, finalement – Parmi les plus touchés par la COVID 19... III- Un réseau bien précis – en cinq lignes : progénitures ? IV- Un peu fébrile - Peut être à la fois sain et contagieux. V- Quarantaine ou quatorzaine ? VI- Entrée en matière - Un pan de mesure – En méforme au début et à la fin. VII- Ville de sages ? – Service après-vente mal assuré ! VIII- Son port a été soi-disant inutile au début, mais fait l'objet de 2 pages dans ANDANTE 99 ! – Utile pour savoir si on est le 2ème du IV ! IX- Bout d'essai – Après la sanitaire, l'économique et la sociale ? X- Peut remplacer eau et savon – Fragiles, peut-être, mais leurs conseils peuvent être précieux ! XI- Coronavirées ?

Verticalement

1- On vient tout juste d'en sortir ! 2- Entrées – Seul le premier coûte, paraît-il. 3- Plus mignon à l'opéra qu'en bibliothèque ! – Oublié – Entrée en grâce. 4- L'âme du violon – (Se) confiner ? 5- Un peu de poésie – Un peu d'audace – Note du chef. 6- Peut qualifier la situation actuelle. 7- Zones de détente, étendues depuis peu à toute la France métropolitaine – Peuvent être avérés sans être mortels. 8- Mince, alors... avec l'accent – Met un peu d'ordre. 9- A l'envers : tel certain virus ? – Vaisseau chanceux ? 10- Abîmer – Populaires, peuvent être beaucoup, des 11- Permet d'écluser – Sont cinq « barrière » préconisés actuellement.



SOLUTION

QUAND LE PILOT ETAIT CONFINE...

Beauseigne, les matrus qui se trouvent encafournés dans des espaces minuscules ! Fouilla, ils peuvent même pas courater, ni ramasser des babets ni aller dans les prés pourtant cafits de barabans. Ils peuvent juste apincher par le cafuron... Fini de débarouler dans les escaliers avec les autres garagnas. Finis la pampille, les virons et bonjour les matefaims ! Mais faut éviter de broger et de machurer le tableau. Badiou, faut dire qu'avec l'équipe moulachique qui nous gouverne, et tous les badabeus qui la composent et qui nous appègent des coups terribles, y a de quoi te mettre le babot !

